

LARS-ERIK ter JUNG, dirigent
en presentasjon

Lars-Erik ter Jung kan etterhvert vise til en omfattende virksomhet dirigent. Han har dirigert de fleste norske symfoniorkestrene og arbeider nå med en rekke profilerte ensembler.

Hans to siste produksjoner med Kringkastingsorkesteret omfatter den direktesendte TV finalen "Virtuos" for unge norske solister i EBU konkurransen og en omfattende konsertproduksjon med musikk av komponisten Helge Iberg, med bl.a. urframføring av fiolinkonserten "Tale of sorrowful song", med Terje Tønnesen og Anna Einarsson som solister, og nypremiere på orkesterverket "Aren't we all warriors in our own lives?".

I juli dirigerte han urframføringen av Antonio Bibalos siste orkesterverk "Concerto da Camera no 3", bestilt av ter Jung og Telemark Kammerorkester, på Vestfoldfestspillene, bare to uker etter at komponisten gikk bort. På programmet var også Prokofievs "Klassiske Symfoni". I juni dirigerte ter Jung Oslo Filharmoniske orkester på konsert for andre gang, og med disse nevnte produksjonene, i tillegg til konsertene med Det Norske Kammerorkester på Ultima Festivalen i fjor med Thomas Adès "Living toys" på programmet og Trondheim Solistene på Oslo Kammermusikk Festival i 2006 med verk av Henze og Sallinen med Arto Noras som solist, har han etablert seg som en meget interessant og allsidig dirigent.

Fra 1981-94 var Lars-Erik ter Jung 1. konsertmester i Bergen Filharmoniske Orkester, og på 90 tallet gjestet han flere Skandinaviske ensembler og orkestre som konsertmester og spillende kunstnerisk leder. Og med denne relevante erfaringen i bakhånd begynte han i 1998 å studere direksjon med Jorma Panula i Finland og George Hurst i England. Siden har han blitt mer og mer involvert i arbeidet som dirigent, og dette er nå hans viktigste arbeidsfelt.

ter Jung har dirigert klassisk og romantisk repertoar så vel som repertoar fra det 20. århundre. Ikke minst har han gjort seg bemerket for sitt arbeid med samtidsmusikk. For tredje året på rad dirigerer han nå helaftens ballett med Tromsø Symfoniorkester. Han har dirigert Stavanger Symfoniorkester ved flere anledninger, to produksjoner med Svenska Kammarorkestern, Cheltenham Chamber Orchestra og Trondheim Symfoniorkester. I løpet av de siste sesongene har han hatt flere produksjoner med KORK som har vært kringkastet i ulike sammenhenger. Dirigentoppgaver i Norge, hvor han har arbeidet med solister som Arve Tellefsen og Martin Fröst, inkluderer også produksjoner med Kristiansand Kammerorkester, Telemark Kammerorkester og en rekke produksjoner med Forsvarets fem musikkorps inkludert Forsvarets Stabsmusikkorps, som han har dirigert jevnlig de siste årene, samt orkesterprosjekt ved Norges Musikkhøgskole.

I 2000 dirigerte han det internasjonalt anerkjente BIT20 Ensemble på Darmstadt Contemporary Music Festival og påfølgende år en konsert i St. Martin-in-the-Fields i London i Arne Nordheim "Descending". I 2002 dirigerte ter Jung ensemblet på åpnings seremonien for Biblioteket i Alexandria i Egypt, en forestilling som ble direktesendt på TV til 18 millioner mennesker i de arabiske land. Samme år urframførte han og spilte inn "Odysseé" av Knut Vaage, og verket finnes nå både på CD og DVD.

Å bestille verk av norske komponister i ulike sammenhenger har vært en viktig oppgave for Lars-Erik ter Jung. Ikke minst som kunstnerisk leder for Telemark Kammerorkester, en posisjon han har hatt siden 1992, har han initiert og urfremført en rekke nye verk innen ulike genrer, bl.a. kammeroperaen "Benk med og utan hund" av Jon Rørmark til

tekst av Ragnar Hovland, urframført i 2004, og en fiolinkonsert av Bjørn Kruse som er presentert på CDen "Nostos" (2005) sammen med flere andre bestillingsverk, med ter Jung som solist og dirigent.

Siden han ble frilanser på heltid i 1994 har han også vektlagt mer kreative oppgaver som musiker og i tråd med dette initiert og administrert en stor mengde egne prosjekt og konserter, særlig innen kammermusikk, i tillegg til å jobbe for ulike institusjoner, blant dem Rikskonsertene.

Han debuterte som fiolinist i Oslo i 1980, og hans varierte fiolinistkarriere, som han fortsatt følger opp så langt det er tidsmessig mulig, inkluderer solistengasjement med Oslo Filharmoniske Orkester, Bergen Filharmoniske Orkester og Det Norske Kammerorkester, og opptredener på de fleste norske festivalene, bl.a. Festspillene i Bergen, Stavanger Internasjonale Kammermusikkfestival og Oslo Kammermusikkfestival.

I denne forbindelse kan nevnes at han nå arbeider med et større prosjekt med bestillinger av nye verk for solo fiolin av norske komponister. Komposisjonene skal dokumenteres på CD i 2009, og han har nylig urframført tre omfattende soloverk, blant dem det 22 minutter lange "Bite the Dog" av Mark Adderley - et eksentrisk og ganske ekstremt verk.

Av andre CD innspillinger bør her trekkes frem "Dan fagraste viso pao joræ" (1993, musikk av Geirr Tveitt), "Quasi una Sonata" (1995, Szymanowski, Schnittke), "JKL" (1999, "improvised treatments"), "Hexa" (2000, ter Jung sekstett) og "Twitter Machine" (2003, duo fiolin og gitar).

Hans arbeid med å bygge opp "Klosterdagane" ved Halsnøy kloster, en festival for ulike kunstuttrykk der også kammerkonsserter er en vesentlig del av festivalprogrammet, integrerer flere sider av hans kreative virke som musiker (www.klosterdagane.net).

Les mer om hans virksomhet på www.larserikterjung.no og www.multiturn.no